



CALENDRIER DES ACTIVITÉS

2nd TRIMESTRE 2026



Mercredi 6 mai 2026 à 13h

Sortie sur deux sites

Originale et conviviale proposée par notre Amie, Françoise Noblins, sur le thème du Compagnonnage des charpentiers (cette information a déjà fait l'objet d'un mail).

Elle commencera à 13h par un déjeuner au restaurant des Compagnons-Charpentiers «Aux Arts et Sciences réunis», 161 avenue Jean Jaurès dans le 19^e arrondissement, dont la décoration évoque le métier de charpentier et les grandes heures du Compagnonnage.

Puis à 14h15 nous visiterons, avec un compagnon-charpentier, une salle, derrière ce restaurant, abritant des chefs-d'oeuvre monumentaux du XIX^e siècle.

Ensuite, à 15 h, nous nous rendrons par les transports en commun au musée-librairie du Compagnonnage, 10 rue Mabillon dans le 6^e arrondissement. Installé dans l'ancien siège des Compagnons-Charpentiers du Devoir de Liberté, il retrace l'histoire du Compagnonnage. La visite d'une durée d'une heure environ s'effectuera avec un autre compagnon, qui présentera l'histoire de son métier, les outils et les chefs-d'oeuvre exposés.

Entrée: 25€ pour le repas (boisson et café en plus) à régler individuellement sur place et contribution volontaire pour la visite de l'ancien siège des Compagnons-Charpentiers du devoir de la Liberté à la caisse du musée

Nombre de personnes maximum: 20

Rendez-vous à 12h45 pour le déjeuner devant le restaurant des Compagnons-Charpentiers «Aux Arts et Sciences réunis», 161 avenue Jean Jaurès 75 019 PARIS - Métro : Ligne 5, Ourcq – Bus : 75, arrêt D'Hautpoul.

Puis, après un trajet en métro d'environ 30mn, à 15h30 devant le musée-librairie du Compagnonnage, 10 rue Mabillon 75 006 PARIS – Métro : Ligne 4, St Germain-des-Prés

Inscription sur réservation auprès de Nina Gombert 0144419771 ou nina.gombert@sorbonne-nouvelle.fr



Mercredi 3 Juin 2026 à 14h

Le Musée de la Magie et des Automates

Le musée occupe une série de caves voûtées datant du XVI^e siècle, situées sous l'ancienne demeure du Marquis de Sade.

Les collections permanentes réunissent des pièces exceptionnelles. L'exposition compte plus de cent automates qui font leur show dans un spectacle vivant et interactif.

Démonstration de magie de salon par un magicien professionnel.

Visite sous la conduite d'un conférencier du Musée de la Magie et des Automates.

Entrée: 17 €

Rendez-vous à 13h 45 11 rue Saint-Paul 75 004 PARIS

Métro : Lignes 1, St Paul, 5, Bastille, 7, Sully-Morland

Bus : 67, 69, 76, 86,87, 96

Inscription sur réservation auprès de Mme Nina Gombert, 0144419771 ou nina.gombert@sorbonne-nouvelle.fr



Exposition à venir
Entrée de l'exposition gratuite sur réservation
Du 1^{er} avril au 15 juillet 2026

Avec l'exposition *Le Graveur et les sortilèges*, la bibliothèque Sainte-Geneviève poursuit le dialogue engagé autour de l'œuvre de Lars Bo. Après *Un Danois à Paris*, première exposition consacrée à la figure de l'artiste et à son parcours au travers de documents issus des archives de sa famille, cette deuxième exposition entend proposer un nouveau regard et un changement d'échelle. Il ne s'agit plus seulement d'explorer et d'éclairer un itinéraire, mais d'entrer pleinement dans l'univers gravé de Lars Bo, au cœur même de son langage plastique.

Né à Kolding en 1924 et installé à Paris après la Seconde Guerre mondiale, Lars Bo a fait de la gravure bien davantage qu'un moyen d'expression : comme le souligne Charles Perusseaux, « chez lui tout est axé sur la gravure, le travail et l'atmosphère de la gravure », elle devient un territoire d'expérimentation, un espace de métamorphoses où se croisent littérature, rêve et inquiétude. Si son nom demeure étroitement associé à l'illustration de grands textes, d'Andersen à Gogol en passant par Nerval et Kafka, son œuvre gravé déploie une puissance tout à fait

personnelle. Figures hybrides, architectures instables, paysages mentaux et créatures ambiguës y composent un univers créé comme par enchantement, régi par des lois incertaines, et où l'onirique, l'étrange et le merveilleux flirtent avec l'inquiétude.

Présentés ici dans des formats de grande ampleur, les gravures et dessins affirment leur force visuelle et leur capacité à immerger le spectateur dans une autre réalité. Ce dernier ne se trouve plus face aux traces de l'illustration ; il est davantage confronté à des images qui s'imposent au regard et captivent l'imagination. *Le Graveur et les sortilèges* invite ainsi à une traversée : celle d'un univers où la précision du trait sert une poétique du trouble, et où Lars Bo, surnommé « le magicien », agit comme un alchimiste de l'image.

Cette exposition s'inscrit dans la continuité d'un partenariat fondé sur la confiance et la générosité de Ludmilla Balfour-Hess et Miranda Roux, filles de Lars Bo, et Titania Hess, sa petite-fille, que nous remercions une nouvelle fois, et prolonge le dessein de la bibliothèque Sainte-Geneviève d'interroger les circulations artistiques européennes tout comme les formes visuelles nées au croisement du livre et des imaginaires artistiques.

Avec *Le Graveur et les sortilèges*, Lars Bo apparaît moins comme l'artiste danois installé à Paris entrevu à l'automne 2025 que comme un créateur de mondes aussi particuliers que cohérents. Cette exposition invite le public à se laisser captiver par ces œuvres, à en éprouver la puissance narrative et symbolique, et à mesurer combien l'art de la gravure peut devenir, sous une « main enchantée » (pour reprendre le titre d'une nouvelle de Gérard de Nerval illustrée par Lars Bo), un acte de fascination durable.



Cette année thématique a pour objectif de faire connaître et de mettre en valeur les dons qui ont enrichi les collections de la bibliothèque Sainte-Geneviève, une tradition qui remonte à l'époque de l'abbaye et perdure aujourd'hui. Il s'agit aussi pour la bibliothèque de mettre en avant les donateurs, particuliers ou institutions, qui participent à la constitution des fonds et à la mise à disposition du public de documents souvent essentiels.

Le projet s'appuie sur un travail d'exploration des archives des dons et de recensement des dons mené par les trois départements de collections.